Шёлковый путь

Елена Шкатова

С 30 марта по 1 апреля в Оренбурге проходил VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь». Его организаторы – Дворец творчества детей и молодёжи города Оренбурга и Автономная некоммерческая организация детского и юношеского творчества «Шёлковый путь».

Около трёх тысяч участников – сольные исполнители, музыкальные и танцевальные коллективы, актёры, модельеры и дизайнеры, стилисты и визажисты – представили своё творчество. География конкурсантов, жюри и гостей фестиваля внушительная: Россия, Болгария, Белоруссия, Казахстан.

Конкурсная программа включала в себя десять очных номинаций и три заочные. Особенностью фестиваля-конкурса было то, что практически в каждой очной номинации жюри присуждало Гран-при.

Фото Александра Чердинцева, Павла Рубанова, Дениса Матюхина

Номинация возможностей

Конкурсная программа VI Международного фестиваля-конкурса началась ещё до торжественной церемонии открытия. И первыми перед жюри на сцене театра «Горицвет» предстали участники конкурса театральных коллективов: драматические театры, музыкальные театры, театры кукол.

Практически в это же время во Дворце стартовал конкурс «Инклюзивное творчество». Волнение ребят и организаторов было понятным – это был дебют номинации на «Шёлковом пути».

Ребята показали свои способности и во владении музыкальным инструментом, и как вокалисты, и как танцоры, показали свои таланты в прикладном творчестве.

Одним из ярких номеров стал спектакль коллектива центра дистанционного образования детей с ограниченными возможностями здоровья при педагогическом колледже им. Калугина города Оренбурга. Спектакль о волшебных путешествиях девочки Ксюши и кота-робота был насыщен яркими декорациями и музыкой.

– Наша студия называется «Чернильный кот», существует она уже три года. В постановках участвуют в основном ребятишки с ограниченными возможностями. Есть ребята слабовидящие, слабослышащие, с проблемами опорно-двигательного аппарата. И это всего лишь вторая премьера. Выступление прошло удачно, всё, что планировали, показали, – рассказала преподаватель центра Ольга Белова.

Ольга Белова отмечает, что такие конкурсы не просто дают возможность показать свои умения, они дают особенным детям почувствовать себя среди профессионалов. А сцена и театр помогают социализироваться.

– Когда мы вместе, нам легче, мы можем справиться с любой сложностью. Главная героиня, которая играла сегодня, девочка, как говорят, «хрустальная», у неё болезнь косточек. Когда она к нам пришла, мы не могли вытянуть из неё ни слова. На уроках она просто молчала. А сегодня вы сами увидели, насколько она общительная, яркая, как общалась с залом, со зрителями. Сцена раскрепощает детей.

Сами юные актёры поделились, что очень волновались, не все роли давались сразу, на репетициях пришлось потрудиться.

Стоит отметить, что дебют данного направления удался, и номинация имеет все шансы стать постоянной на фестивале.

Все три дня конкурсы проходили с утра до вечера, но и для конкурсантов были приятные сюрпризы от представителей жюри в виде различных мастер-классов.

Об экспертном составе стоит сказать несколько слов отдельно. В составе международного жюри композиторы, поэты, певцы, хореографы, преподаватели высших учебных заведений.

Перечислим некоторых для понимания, перед кем приходилось выступать участникам: Ирина Артемьева – парикмахер-стилист международного класса, автор и ведущая мастер-классов на канале «Ю», г. Москва; Денис Бочило – стилист-технолог международного уровня, г. Москва; Сергей Турчанинов – ведущий визажист модного дома Валентина Юдашкина, г. Москва; доктор Мартин Карнольски – арт-консультант и ведущий мастер-классов «Выступление на эстраде» в Болгарии, Сербии, Румынии, Италии, России, продюсер телевизионных программ для Болгарского национального телевидения в области детского творчества, Болгария; Эван Рай – белорусский певец, лицо Национальной школы красоты в Белоруссии, участник «Славянского базара» в 2016 году, г. Минск; Алик Гульханов – известный каскадёр, актёр, вице-президент Общероссийской федерации рукопашного боя, г. Москва.

Открытия творческих дней

Более 85 работ было представлено на конкурс «Декоративно-прикладное искусство». Здесь и гобелен, вышивка, флористика, вязание, роспись, фелтинг, керамика, тестопластика, тряпичная кукла, батик и многое другое.

Жюри отметило качество исполнения и полёт фантазии. Масштабностью и ярким колоритом поражали работы мастерицы Арины Грищенко из села Нежинка в технике мокрого валяния «Времена года».

Но не только в декоративно-прикладном искусстве фантазия не знала границ. В конкурсе «Юный модельер» участницы буквально на глазах создавали шедевры дизайна одежды своими руками.

– Я очень люблю придумывать образы, конструировать одежду. У меня были планы стать модельером в будущем, – рассказала участница конкурса Александра Пасынкова. – Моя коллекция, которую я сегодня представила, называется «Весна в душе». И этот наряд на мне я сшила сама.

– Сегодня произошёл своеобразный экскурс в собственную юность, – поделилась Тамара Вакулова, представитель жюри, руководитель Школы кройки и шитья SELFTAILOR, дизайнер и разработчик собственной линии одежды для женщин. – Я вижу очень наглядный прогресс во всём, даже в сфере материалов, с которыми работают дети в наше время. Удивительно наблю-